

SANTA CROCE
**EFFETTO
NOTTE**
VI EDIZIONE 2016

15-24 Luglio 2016

Piazza Santa Croce in Gerusalemme

Ingresso libero



L'intera Area Archeologica rimarrà aperta al pubblico per tutta la durata della manifestazione

Ogni sera alle ore 19.00 verranno effettuate visite guidate all'Acquedotto Claudio, al Circo Variano, ad alcune parti del Palazzo Sessoriano, alla Basilica civile, al Tempio di Venere e Cupido, alle case private a due piani, costruite per i dignitari della corte di Elena, e alla Domus di Via Eleniana

Sabato 16 luglio la visita al complesso archeologico sarà sostituita da ricostruzioni storiche e laboratori didattici a cura della Legio XXX Ulpia Victrix dal titolo "Una giornata in una casa dell'antica Roma"

Per mezzo di un plastico sarà possibile entrare all'interno di una casa romana e visitare tavoli espositivi a tema su alcuni aspetti della vita quotidiana dell'epoca

Il Museo dei Granatieri rimarrà aperto dalle ore 19.00 per tutta la durata della manifestazione

Il 15 luglio alle ore 20.00, nel Museo dei Granatieri, Concerto Inaugurale eseguito dalla "Banda dei Granatieri di Sardegna"

La Basilica di Santa Croce in Gerusalemme e gli annessi orti saranno visitabili in apertura straordinaria notturna fino alle ore 22.30

Per l'intera durata della manifestazione sarà allestita la Mostra di manifesti cinematografici originali "Caro Marcello ...", curata dall'Archivio Storico del Cinema Italiano – Associazione Culturale Onlus, dedicata a Marcello Mastroianni nel ventennale dalla sua scomparsa, arricchita dall'esposizione della mitica automobile Triumph Tr3 spider del film "La dolce vita" (1959) di Federico Fellini

SANTA CROCE EFFETTO NOTTE VI EDIZIONE 2016

Un sogno di molte notti di mezza Estate

Giocando con le parole della poesia, è questo il biglietto da visita della rassegna "Santa Croce Effetto Notte", che quest'anno approda alla sesta edizione

Come da tradizione, dal 15 al 31 luglio il Parco Archeologico di Santa Croce in Gerusalemme si trasforma in un'isola verde nel cuore della città, dove un mix esclusivo di Cultura, Archeologia, Musica e Cinema attende il pubblico

Visite guidate, musei aperti, concerti e, soprattutto, la magia del Cinema in una delle più grandi e suggestive arene estive di Roma, con una programmazione che abbina il cinema contemporaneo ai classici del passato

Nel dettaglio "**Schermi Italiani**" propone una selezione in digitale dei migliori film italiani della stagione e incontri con registi e attori, tra cui, per citarne solo alcuni, Gabriele Marnetti, Carlo Verdone, Monica Guerritore, Gianfranco Rosi

A seguire "**Amarcord 35mm**" rende omaggio ai classici italiani in pellicola con, tra gli altri, titoli come "Il Gattopardo", "L'armata Brancaleone", "Ballando ballando" e una serata in ricordo di Anna Magnani a 60 anni dall'Oscar

In più quest'anno tre grandi novità e prime assolute:
la mostra iconografica dedicata a Marcello Mastroianni arricchita dall'esposizione della mitica auto Triumph Tr3 spider de "La dolce vita"
"Ciak d'arte", rassegna di film sull'arte e sul patrimonio artistico, architettonico e paesaggistico;
due eventi speciali a cura dell'Associazione Giovani Produttori Cinematografici Indipendenti

Grazie a tutti i professionisti che hanno contribuito alla realizzazione dell'evento con impegno e passione

E, soprattutto, grazie di cuore al pubblico che, ogni estate, con la sua vivida presenza aiuta a trasformare il sogno in realtà

Massimo Forleo e Massimo Piazza

Schermi italiani

Venerdì 15 luglio

- 21.15 **NON ESSERE CATTIVO** di *Claudio Caligari* (2015, 100')
con Luca Marinelli, Alessandro Borghi, Silvia D'Amico, Roberta Mattei
- 23.00 **TIGER BOY** di *Gabriele Mainetti* (2012, 20')
con Francesco Foti, Lidia Vitale, Simone Santini
- 23.20 **LO CHIAMAVANO JEEG ROBOT** di *Gabriele Mainetti* (2015, 112')
con Claudio Santamaria, Luca Marinelli, Ilenia Pastorelli, Stefano Ambrogio

Sabato 16 luglio

- 21.15 **PASSI SCALZI** di *Rosalba Panzieri* (2016, 6'30")
con Rosalba Panzieri, David Martini, Annalisa Fiorda, Emanuele Simeoni
- 21.30 **FIORE** di *Claudio Giovannesi* (2016, 105')
con Valerio Mastandrea, Daphne Scoccia, Joscua Algeri, Laura Vasiliiu, Aniello Arena
- 23.15 **UN BACIO** di *Ivan Cotroneo* (2016, 101')
con Rimau Grillo Ritzberger, Valentina Romani, Leonardo Pazzagli, Sergio Romano

Domenica 17 luglio

- 21.15 **PERFETTI SCONOSCIUTI** di *Paolo Genovese* (2016, 97')
con Kasia Smutniak, Marco Giallini, Valerio Mastandrea, Edoardo Leo, Anna Foglietta, Giuseppe Battiston
- 23.00 **DOBBIAMO PARLARE** di *Sergio Rubini* (2015, 98')
con Fabrizio Bentivoglio, Maria Pia Calzone, Isabella Ragonese, Sergio Rubini

Lunedì 18 luglio

- 21.15 **QUASI EROI** di *Giovanni Piperno* (2015, 20') "Nastro d'Argento 2016"
con Christian Benigni e Valentina Mazzarella
- 21.45 **SUBURRA** di *Stefano Sollima* (2015, 130')
con Jean-Hugues Anglade, Pierfrancesco Favino, Elio Germano, Greta Scacranò, Claudio Amendola

Martedì 19 luglio

- 21.15 **BELLISSIMA** di *Alessandro Capitani* (2015, 12') "David di Donatello 2016"
con Giusy Lodi, Emanuele Vicorito, Antonio Orefice, Gennaro Cuomo, Sabrina Zazzaro
- 21.45 **ALASKA** di *Claudio Cupellini* (2015, 125')
con Elio Germano, Astrid Berges-Frisbey, Valerio Binasco, Paolo Pierobon, Marco D'Amore

Mercoledì 20 luglio

- 21.15 **LA FELICITÀ È UN SISTEMA COMPLESSO** di *Gianni Zanasi* (2015, 115')
con Valerio Mastandrea, Giuseppe Battiston, Hadas Yaron, Paolo Briguglia,
Teco Celio
- 23.00 **VELOCE COME IL VENTO** di *Matteo Rovere* (2016, 110')
con Stefano Accorsi, Matilda De Angelis, Tatiana Luter, Roberta Mattei,
Paolo Graziosi

Giovedì 21 luglio

- 21.15 **FUOCOAMMARE** di *Gianfranco Rosi* (2016, 107')
con Samuele Pucillo, Mattias Cucina, Samuele Caruana, Pietro Bartolo,
Giuseppe Fragapane
- 23.00 **ERA D'ESTATE** di *Fiorella Infascelli* (2015, 103')
con Giuseppe Fiorello, Massimo Popolizio, Valeria Solarino, Claudia Potenza

Venerdì 22 luglio

- 21.15 **L'ABBIAMO FATTA GROSSA** di *Carlo Verdone* (2016, 112')
con Carlo Verdone, Antonio Albanese, Massimo Popolizio, Clotilde Sabatino,
Anna Kasyan
- 23.15 **FRÄULEIN - UNA FIABA D'INVERNO** di *Caterina Carone* (2016, 90')
con Christian De Sica, Lucia Mascino, Therese Hämer, Irina Wrona, Andrea Germani

Sabato 23 luglio

- 21.15 **FOLLIA DI MEZZOGIORNO** di *Ludovica Marinese* (2015, 12')
con Martinus Tocchi, Marisa Volonnino
- 21.30 **LA BELLA GENTE** di *Ivano De Matteo* (2009, 98')
con Monica Guerritore, Antonio Catania, Elio Germano, Victoria Larchenko,
Iaia Forte
- 23.15 **GLI ULTIMI SARANNO ULTIMI** di *Massimiliano Bruno* (2015, 103')
con Paola Cortellesi, Alessandro Gassmann, Fabrizio Bentivoglio, Stefano Fresi, Ilaria Spada

Domenica 24 luglio

- 21.15 **LA PAZZA GIOIA** di *Paolo Virzì* (2016, 118')
con Micaela Ramazzotti, Valeria Bruni Tedeschi, Valentina Carnelutti, Bobo Rondelli
- 23.00 **QUO VADO?** di *Gennaro Nunziante* (2016, 86')
con Checco Zalone, Eleonora Giovanardi, Sonia Bergamasco, Maurizio Micheli

Un particolare ringraziamento a: 01 Distribution, Bim, Bendico SrL, Cinecittà Luce, Cinema, Il Disegno Sul Cuore Onlus, Filmauro, Good Films, Goon Film, Kino Produzioni, Lucky Red, Medusa Film, Redigital Studio, Universal Pictures, VideA



Eventi speciali

a cura dell'Associazione Giovani Produttori
Cinematografici Indipendenti

Domenica 22 luglio - Sala Carmelo Rocca

19.30

Serata sull'animazione con Giuseppe Squillaci

Giuseppe Squillaci. Supervisore e creatore degli effetti visivi per più di 110 tra film e serie tv, si è formato artisticamente alla Scuola Internazionale di Comics e alla European Academy for Special Effects di Carlo Rambaldi. 2 nomination al David di Donatello per i migliori effetti visivi. Appassionato di teatro e arti performative ha scritto e diretto diversi spettacoli teatrali.

Venerdì 29 luglio - Sala Carmelo Rocca

19.00

WAX: WE ARE THE X di Lorenzo Corvino (2015, 85')

A seguire incontro con l'autore

Lorenzo Corvino debutta nel 2006 come produttore con *Vengeance*. Lavora con il Maestro Mario Monicelli nel ruolo di assistente di produzione. Realizza diversi cortometraggi, acquistati da Rai Cinema. Nel 2015 la sua opera prima destinata alle sale cinematografiche dal titolo "WAX: We Are the X", girato in Francia tra Nizza e Monte Carlo in tre lingue (francese, inglese e italiano). Realizzato in collaborazione con Rai Cinema il film ha ottenuto il patrocinio dell'Apulia Film Commission e vede la partecipazione straordinaria degli attori Jean-Marc Barr e Rutger Hauer. Nel 2015 "WAX" ha vinto il Premio come "Miglior film in lingua straniera" all'International Filmmaker Festival of World Cinema London. Attualmente è al lavoro sullo sviluppo della serie "The Cide", di cui ha diretto la puntata pilota, presentata in anteprima al RomaFictionFest nel novembre 2015.

CIAK **D'**ARTE

Rassegna di film sull'arte e sul patrimonio
artistico, architettonico e paesaggistico
a cura di Barbara Cannata

Venerdì 15 luglio - Sala Carmelo Rocca

17.00

Tabola Rotonda sul tema: "**Arte e Cinema / Cinema d'arte**"

Presentazione di Barbara Cannata e Massimo Piazza

Partecipano: Nicola Borelli (Direzione Generale Cinema), Achille Bonito Oliva (critico d'arte, saggista), Roberto Cicutto (Presidente Cinecittà Luce), Marco Maria Gazzano (Università Roma 3), Adriano Kestenholz (regista e produttore), Italo Moscati (regista, scrittore, sceneggiatore), Antonio Paolucci (Direttore Musei Vaticani, storico dell'Arte), Antonio Tarasco (Direzione Generale Musei)

- 19.00 **VILLA BORGHESE** (2015, 50') *di/con Antonio Paolucci*
Regia di Mimma Nocelli dalla serie "Museo Italia" – Produzione Rai 5
- 20.00 **IL TERRITORIO MAGICO** (2015, 30') *di/con Achille Bonito Oliva*
Regia di Domenico De Orsi dalla serie "Fuori Quadro" - Athena Produzioni e Rai 3
- 20.35 **DELL'ACQUA CHE RISALTA** (2015, 4'.39") *Video di Adriana Amodei*
- 20.45 **1200 KM DI BELLEZZA** (2015, 75')
Regia di Italo Moscati - Produzione Cinecittà Luce

Sabato 16 luglio - Sala Carmelo Rocca
Monografica di Adriano Kestenholz

- 18.00 **PRESENTAZIONE** di Marco Maria Gazzano (Università Roma 3)
- 18.30 **CARLO MADERNO: L'EMERGENZA DEL BAROCCO** (2004, 39')
Una coproduzione Aleph film / SSR . SRG . RTSI - Televisione svizzera
- 19.15 **DOMENICO FONTANA: INGEGNERE, ARCHITETTO, URBANISTA** (2007, 50')
Una coproduzione Aleph film / SSR . SRG . RTSI - Televisione svizzera
- 20.10 **ALIAS PELLEGRINO TIBALDI: LE DUE ANIME DEL CINQUECENTO** (2015, 52')
Una coproduzione Aleph film / RSI - Radiotelevisione svizzera

Domenica 17 luglio - Sala Carmelo Rocca
Monografica di Adriano Kestenholz

- 18.00 **"LEGGERE L'ARTE CON LA MUSICA"**
con Adriano Kestenholz e Bruno di Marino (Università di Frosinone).
- 18.30 **ALTER AUT SFORZESCA** (2015, 17')
Anteprima - Palladium Productions APS /Aleph film
- 18.50 **ENSEMBLE CHORDIS:** Intermezzo con musiche del Cinquecento con Remo Guerrini (viola da gamba), Sabine Cassola (viola da gamba), Christine Streubuehr (contralto)
- 19.30 **MOSAICI DI PIAZZA ARMERINA** (2004, 20')
Aleph film/SSR.SRG.RTSI - Televisione svizzera
- 20.00 **VILLA SALUZZO SERRA: LA LATENZA DEL VISIBILE** (2008, 22')
Aleph film / GAM di Genova
- 20.30 **SEGANTINIANA: IL CICLO DEL NIRVANA** (2010, 24')
Aleph film / SSR . SRG. RSI - Radiotelevisione svizzera



Santa Croce Effetto Notte è realizzata da:

- Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
Direzione Generale Cinema
- Soprintendenza Speciale per il Colosseo, il Museo Nazionale Romano e l'Area Archeologica di Roma
- Museo Nazionale degli Strumenti Musicali del Polo Museale del Lazio
- Esercito Italiano
- Museo dei Granatieri

Con la collaborazione di:

- Cinecittà Luce
- Centro Sperimentale di Cinematografia – Cineteca Nazionale
- Accademia del Cinema Italiano – Premio David di Donatello
- Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani (SNGCI)
- Archivio Storico del Cinema Italiano – Associazione Culturale Onlus
- Associazione Giovani Produttori Cinematografici Indipendenti
- Palladium Productions APS
- Federazione Italiana Cinema d'Essai

Con la partecipazione della Parrocchia di Santa Croce in Gerusalemme

Un particolare ringraziamento a:

Nicola Borrelli, Maria Giuseppina Troccoli e Massimo Baraldi (Direttore e Dirigenti della DG Cinema del MIBACT), Roberto Cicutto ed Enrico Bufalini (Presidente e Direttore di Cinecittà Luce), Stefano Rulli e Marcello Foti (Presidente e Direttore del Centro Sperimentale di Cinematografia – Cineteca Nazionale), Simone Ambrosetti, Laura Argento, Federica Di Biagio, Daniele Giammaria, Massimiliano Morelli, Marlon Pellegrini, Paola Pellegrino, Francesca Piggianelli, Fabiola Solvi.

On. Avv. Filippo Berselli per la gentile concessione dell'automobile Triumph Tr3 spider.

Infine, grazie a tutto lo staff della Direzione Cinema, al personale del Museo dei Granatieri, ai tecnici e a tutte le persone che hanno contribuito alla realizzazione della manifestazione

Progetto originale di Massimo Piazza e Rino Postiglioni

Organizzazione

Paolo Borri, Bruno Camarota, Antonella Campana, Anna De Santis,
Graziano Marraffa, Massimo Piazza, Sandra Suatoni

Programmazione cinematografica

Massimo Forleo e Massimo Piazza

Organizzazione Concerto Inaugurale

Bruno Camarota

Contributi audio e video

Federico Forleo, Monique Macchiavelli, Graziano Marraffa

Mostra iconografica "Caro Marcello..."

Archivio Storico del Cinema Italiano – Associazione Culturale Onlus

Presentano

Laura Delli Colli, Massimo Forleo, Enrico Magrelli, Graziano Marraffa, Massimo Piazza

Regia

Monique Macchiavelli

Coordinamento Uffici Stampa

Chiara Bolognini

Responsabile Social Media

Mariella Di Lauro

Fotografo

Eduardo Fiorito

Supporto Logistico

Arena MIBACT - IACE SpA.

Allestimento Arena Mibact

ABC Srl di Massimo Ferranti

Proiezioni cinematografiche

Pino Chiodo

Grafica e stampa:

Raia s.r.l. - Roma

Per informazioni consultare la pagina facebook "dgCinews" a questo link:

www.facebook.com/dgCinews o tramite il logo fb sul sito www.cinema.beniculturali.it



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo



AMARCORD

35mm

25 - 31 luglio 2016



del 1914



AMARCORD 35mm

Arena MIBACT

Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/A, ingresso libero

Ideazione e programmazione

Massimo Forleo, Graziano Marraffa, Massimo Piazza

Contributi audio e video

Federico Forleo, Monique Macchiavelli, Graziano Marraffa

Regia

Monique Macchiavelli

Coordinamento Uffici Stampa

Chiara Bolognini

Mostra iconografica "Caro Marcello..."

Archivio Storico del Cinema Italiano – Associazione Culturale Onlus

Responsabile Social Media

Mariella Di Lauro

Fotografo

Eduardo Fiorito

Supporto Logistico

Arena MIBACT - IACE SpA

Allestimento Arena Mibact

ABC SrL di Massimo Ferranti

Proiezioni cinematografiche

Pino Chiodo

Un particolare ringraziamento a:

Laura Argento, Paola Ruggiero e all'On. Avv. Filippo Berselli per la gentile concessione dell'automobile Triumph Tr3 Spider

Copie 35mm: Centro Sperimentale di Cinematografia – Cineteca Nazionale Cinecittà Luce

Trailer 35mm: Archivio Storico del Cinema Italiano – Associazione Culturale Onlus

Per informazioni:

pagina facebook "dgCinews" a questo link: www.facebook.com/dgCinews o direttamente tramite il logo fb sul sito www.cinema.beniculturali.it

Grafica e stampa: Raia s.r.l. - Roma



AMARCORD 35mm

II edizione

Ogni opera d'Arte Cinematografica va visionata pubblicamente in pellicola e sul grande schermo, nel rispetto delle concezioni originali degli autori del racconto, della fotografia e dei produttori

Dopo il clamoroso successo di pubblico della scorsa estate (8000 spettatori in 7 serate di programmazione), "Amarcord 35mm" rinnova il suo appuntamento con una seconda edizione tributando omaggi ai grandi protagonisti del Cinema Italiano mediante titoli classici o da riscoprire

Nell'intento di arricchire la proposta di contenuti eccezionali, questo "Festival della Memoria" sarà prevalentemente dedicato a Marcello Mastroianni nel ventennale della sua scomparsa: ogni sera dal 25 al 31 Luglio nel cortile dell'Arena Mibact a Santa Croce in Gerusalemme sarà visitabile la mostra di manifesti cinematografici "Caro Marcello...", curata dall'Archivio Storico del Cinema Italiano – Associazione Culturale Onlus, con l'esposizione per la prima volta in pubblico dell'automobile Triumph Tr3, guidata dall'attore nel film "La dolce vita" (1959) di Federico Fellini, mentre le proiezioni in programma saranno precedute dai trailer originali di vari film da lui interpretati

Grazie al fondamentale supporto di Cinecittà Luce, con particolare attenzione al pubblico internazionale che popola la città di Roma nel corso della stagione, vari film verranno proposti in lingua originale italiana con sottotitoli in inglese

Ampio spazio verrà riservato al Maestro Luchino Visconti nel quarantennale della sua scomparsa, affettuosi ricordi riguarderanno Ettore Scola con il suo capolavoro stilistico "Ballando ballando", Dino Risi, Luigi Comencini e Carlo Rustichelli nel centenario della loro nascita, verranno festeggiati il cinquantenario de "L' Armata Brancaleone" e i 60 anni dall'Oscar vinto da Anna Magnani



Sarà inoltre un viaggio cinematografico nella città di Roma: da quella popolare degli anni '50 nei film con Vittorio De Sica e Sophia Loren a quella con il volto pasoliniano di Franco Citti, fino ai personalissimi ritratti di Autori come Marco Bellocchio, Nanni Moretti e Claudio Caligari

Le proiezioni saranno precedute da introduzioni con ospiti, che testimonieranno il loro singolare rapporto con il Cinema: fino a quando le luci della sera si abasseranno e il fascio di luce del proiettore incanterà il pubblico con i suoi magici sogni di celluloide ...

Graziano Marraffa

LUNEDÌ 25 LUGLIO

MAESTRI DEL CINEMA: LUCHINO VISCONTI

ore 21.15 - IL GATTOPARDO (1963)



regia: Luchino Visconti

sogetto: dal romanzo omonimo di Giuseppe Tomasi di Lampedusa

sceneggiatura e dialoghi: Suso Cecchi D'Amico, Pasquale Festa Campanile, Massimo Franciosa, Enrico Medioli, Luchino Visconti

fotografia: Giuseppe Rotunno

scenografia: Mario Garbuglia

costumi: Piero Tosi

montaggio: Mario Serandrei

musiche: Nino Rota

cast: Burt Lancaster, Claudia Cardinale, Alain Delon, Paolo Stoppa, Rina Morelli, Romolo Valli, Mario Girotti, Pierre Clémenti, Lucilla Morlacchi, Giuliano Gemma, Ida Galli, Ottavia Piccolo, Carlo Valenzano, Brook Fuller, Anna Maria Bottini

produzione: Goffredo Lombardo per la Titanus, S.G.C., S.N. Pathé Cinéma

distribuzione: Titanus

durata: 180'

Sicilia, 1860: in seguito allo sbarco dei garibaldini a Marsala, l'antica famiglia nobile del Principe Salina assiste malinconicamente alla fine dell'Aristocrazia

"(...) Solo Visconti, comunista e aristocratico, poteva con tanta sottigliezza dosare il grado di scetticismo e di poetica nostalgia del Principe di fronte alle questioni sociali e politiche dell'epoca (...)"

(Alberto Moravia,

"L'Espresso", Roma, 7 aprile 1963)

"Lavorare con Visconti significava avere completa fiducia in lui. Pretese che gli arrivassero con l'aereo da Sanremo quintali e quintali di fiori freschi ogni giorno per abbellire determinate scene. In quella famosa del ballo volle tutti i numerosi lampadari della sala illuminati con le candele vere" (Goffredo Lombardo)

"Luchino era il maestro assoluto sul set, l'ultimo principe del cinema. Perfino il produttore aveva delle difficoltà di accesso nei luoghi dove giravamo. Girammo la scena del ballo di notte, per un mese di seguito. Attaccavamo al tramonto e smettevamo il mattino, all'alba" (Claudia Cardinale)

MARTEDÌ 26 LUGLIO

MAESTRI DEL CINEMA: ETTORE SCOLA

ore 21.15 - BALLANDO BALLANDO (1983)



regia: Ettore Scola

sogetto: da un'idea di Jean Claude Penchenat dallo spettacolo "Le bal"

sceneggiatura: Ruggero Maccari, Jean Claude Penchenat, Furio Scarpelli, Ettore Scola

fotografia: Ricardo Aronovich

montaggio: Raimondo Crociani

musiche: Vladimir Cosma (da oltre 60 brani di repertorio internazionale)

cast: Étienne Guichard, Régis Bouquet, Francesco De Rosa, Arnault LeCarpentier, Liliane Delval, Martine Chauvin, Danielle Rochard, Nani Noël, Aziz Arbia

produzione: Giorgio Silvagni per la Massfilm Srl, Cinéproductions S.A., Mohamed Lacdah Amina per la O.N.C.I.C.

distribuzione: Titanus

durata: 106'

50 anni di storia francese narrati mediante gli incontri rituali di uomini e donne in una sala da ballo alla periferia di Parigi, scanditi dai ritmi di canzoni e musiche indimenticabili.

"(...) Il fatto che Scola punti tanto sulla mediazione spettacolare, sui miti del Cinema e della Canzone, fa capire che il film va letto prima di tutto come una carrellata di sogni infranti, sconfitti dal tempo ma non di meno fissati per un attimo nella loro vitalità. Il film, con i suoi volti così quotidiani ma così speranzosi di trovare un ballo, un incontro, un contatto col prossimo, è pieno di una tensione amorosa (...)

E' un film sulla solitudine, ma anche e soprattutto sul desiderio, sul sogno che questa solitudine venga sconfitta, sia pure in una momentanea intimità con degli estranei. (...)"

(Alberto Crespi, "L'Unità", Berlino, 19 Febbraio 1984)

OMAGGIO A RUGGERO MASTROIANNI E CARLO RUSTICHELLI

ore 23.00 - L' ARMATA BRANCALEONE (1966)



regia: Mario Monicelli

soggetto e sceneggiatura: Age & Scarpelli, Mario Monicelli

fotografia: Carlo Di Palma

montaggio: Ruggero Mastroianni

musiche: Carlo Rustichelli

cast: Vittorio Gassman, Carlo Pisacane, Catherine Spaak, Gian Maria Volonté, Enrico Maria Salerno, Barbara Steele, Folco Lulli, Maria Grazia Buccella

produzione: Mario Cecchi Gori per la Fair Film S.P.A., Les Films Marceau

distribuzione: Titanus

durata: 114'

*Versione originale con sottotitoli in inglese
proveniente da Istituto Luce Cinecittà*

Un gruppo di scalcinati briganti, guidati da un maldestro cavaliere, venuto in possesso di una pergamena si dirige in Puglia alla conquista di un feudo, aggregandosi lungo il cammino ad altri strampalati elementi

"Il primo esempio di film maccheronico tutto costruito sui temi della farsa e del dramma, dell'avventura e della satira, stravolti da una continua invenzione formale, a livello di linguaggio e di stile cinematografico, che fa scaturire dalle immagini e dai dialoghi un'interpretazione grottesca sia nella realtà rappresentata sia nei modi della sua rappresentazione. (...)"

(Gianni Rondolino, "Catalogo Bolaffi del Cinema Italiano vol. 2")

MERCOLEDÌ 27 LUGLIO

MAESTRI DEL CINEMA: MARCO BELLOCCHIO

ore 21.15 - L'ORA DI RELIGIONE (2002)



regia, soggetto e sceneggiatura: Marco Bellocchio

fotografia: Pasquale Mari

montaggio: Francesca Calvelli

musiche: Riccardo Giagni

cast: Sergio Castellitto, Jacqueline Lustig, Chiara Conti, Alberto Mondini, Gianni Schicchi, Maurizio Donadoni, Gigio Alberti, Piera Degli Esposti, Toni Bertorelli, Bruno Carliello, Donato Placido, Gianfelice Imparato

produzione: Marco Bellocchio e Sergio Pelone per Filmalbatros, Rai CinemaFiction, Telepiù

distribuzione: Istituto Luce

durata: 102'

Roma: Ernesto Picciafuoco, pittore ateo, viene a conoscenza dell'attuazione di un processo per la beatificazione di sua madre, uccisa molti anni prima da suo fratello Egidio.

"(...) Bellocchio rappresenta l'ambiente delle gerarchie vaticane come un mondo d'ombra, popolato di zombie paludati e grotteschi, che non spiacerebbe affatto a Fellini; anzi, che in fondo non fa nulla per celare la propria discendenza iconografica dalle "sfilate" ecclesiastiche di Federico il Grande. (...)"

(Roberto Nepoti, "La Repubblica", Roma, 20 Aprile 2002)

ore 23.00 - I PUGNI IN TASCA (1965)



regia, soggetto e sceneggiatura: Marco Bellocchio

fotografia: Alberto Marrama

montaggio: Silvano Agosti

musiche: Ennio Morricone

cast: Lou Castel, Marino Masè, Paola Pitagora, Pierluigi Troglio, Liliana Gerace, Jenny MacNeil, Irene Agnelli, Mauro Martini, Gianni Schicchi Basili, Alfredo Filippazzi, Stefania Troglio, Celestina Bellocchio, Gianfranco Cella

produzione: Enzo Doria e Tonino Bellocchio per Doria Cinematografica

distribuzione: International Film Company

durata: 109'

Versione originale con sottotitoli in inglese proveniente da Cinecittà Luce

In una villa di Bobbio, sull'Appennino emiliano, una famiglia borghese afflitta da vari livelli di malattia psicofisica vive in balia dei progressivi progetti di distruzione attuati dal terzogenito Alessandro.

"(...) E' una cronaca ironica e crudele al tempo stesso, (...) ha scritto giustamente Moravia che Bellocchio ha consumato in questo film tutto ciò che è il mondo della giovinezza.

(...) Lou Castel ha dato ad Alessandro una vitalità incredibile, per metà il film è lui, quel personaggio"

(Gian Battista Cavallaro, "Cineforum", n. 52, Febbraio 1966)

GIOVEDÌ 28 LUGLIO

ANNA MAGNANI A 60 ANNI DALL'OSCAR

ore 21.15 - ANNA MAGNANI
[ep. di SIAMO DONNE] (1953)



regia: Luchino Visconti

soggetto: Cesare Zavattini

sceneggiatura e dialoghi: Suso Cecchi D'Amico, Cesare Zavattini

fotografia: Gabor Pogany (b/n)

montaggio: Mario Serandrei

musiche: Alessandro Cicognini

cast: Anna Magnani (se stessa)

produzione: Titanus, Film Costellazione, Alfredo Guarini

distribuzione: Titanus

durata: 18'

La proiezione sarà preceduta da un brano del monologo "Solo Anna" interpretato da Lidia Vitale

Roma, 1940. Anna Magnani rievoca un contrattempo subito a bordo di un taxi mentre si recava in teatro per esibirsi nella rivista "Quando meno te l'aspetti".

"(...) E' senza dubbio l'episodio più estroso, quello meglio raccontato; anche qui un Visconti nuovo.

Gli appunti descrittivi di fondo (...) sono esemplari nella loro secchezza, e la Magnani ci dà ancora una volta la misura del suo straordinario temperamento, della sua inimitabile umanità"

(Morando Morandini, "La Notte", Milano, 28 Ottobre 1953)

ore 22.00 - MAMMA ROMA (1962)



regia, soggetto e sceneggiatura: Pier Paolo Pasolini

collaborazione ai dialoghi: Sergio Citti

fotografia: Tonino Delli Colli (b/n)

montaggio: Nino Baragli

musiche: Carlo Rustichelli

cast: Anna Magnani, Ettore Garofolo, Franco Citti, Lamberto Maggiorani, Paolo Volponi, Santino Citti, Vittorio La Paglia, Antonio Spoleetini, Silvana Corsini, Luisa Loiano

produzione: Alfredo Bini per Arco Film

distribuzione: Cineriz

durata: 102'

Mamma Roma è una matura prostituta che abbandona il mestiere per assicurare un futuro dignitoso al figlio Ettore, con il quale si trasferisce nella periferia della città per gestire un banco ortofrutticolo.

"Pasolini ha voluto ricordare che il tema dell'amor materno, assente dai suoi romanzi, non lo è nella sua poesia; e che in questo film (...) c'è un'effusione autobiografica (come c'è, del resto, nella vibrante passione con cui Anna Magnani ha interpretato il suo ruolo). Alcuni di-

fetti di logica (...) diventano 'maniera', urtano contro l'inesorabilità dell'impostazione ideale, la raffrenano e la smorzano. (...)"

(Ugo Casiraghi, "L'Unità", Roma, 1 Settembre 1962)

VENERDÌ 29 LUGLIO

OMAGGIO A MARCELLO MASTROIANNI

ore 21.15

PECCATO CHE SIA UNA CANAGLIA (1954)



regia: Alessandro Blasetti

soggetto: Alberto Moravia (dalla novella "Il fanatico", dalla raccolta "Racconti romani")

sceneggiatura: Alessandro Blasetti, Suso Cecchi D'Amico, Alessandro Continenza, Ennio Flaiano

fotografia: Aldo Giordani, (b/n)

montaggio: Mario Serandrei

musiche: Alessandro Cicognini

cast: Sophia Loren, Marcello Mastroianni, Vittorio De Sica, Umberto Melnati, Margherita Bagni, Mario Passante, Memmo Carotenuto, Michael Simone, Pasquale Cennamo, Giulio Calì, Mario Scaccia, Walter Bartoletti

produzione: Documento Film

distribuzione: Cei-Incom

durata: 92'

Versione originale con sottotitoli in inglese proveniente da Istituto Luce Cinecittà

Paolo, giovane tassista romano avviatosi all'attività in proprio, ha la sventura d'incontrare Lina, figlia di un borseggiatore professionista.

"Il film si articola su un ritmo vivacissimo in cui l'assoluta pulizia formale, il gusto di molte situazioni narrative e la perizia dell'interpretazione concorrono a creare un equilibrio e una spigliatezza non comuni"

(Nino Ghelli, "Bianco e Nero", n° 6, Roma, Giugno 1955)

OMAGGIO A DINO RISI E LUIGI COMENCINI

ore 23.00 - IL SEGNO DI VENERE (1955)



regia: Dino Risi con la supervisione di Vittorio De Sica

soggetto: Edoardo Anton, Luigi Comencini, Franca Valeri

sceneggiatura: Edoardo Anton, Ennio Flaiano, Franca Valeri, Dino Risi, con la collaborazione di Age e Scarpelli, Ettore Maria Margadonna, Cesare Zavattini

fotografia: Carlo Montuori (b/n)

montaggio: Mario Serandrei

musiche: Renzo Rossellini, Felice Montagnini

cast: Alberto Sordi, Vittorio De Sica, Peppino De Filippo, Sophia Loren, Franca Valeri, Raf Vallone, Maurizio Arena, Leopoldo Trieste, Franco Fantasia, Luigi De Filippo, Luciano Pigozzi, Virgilio Riento, Tina Pica, Furio Meniconi

produzione: Marcello Girosi per la Titanus

distribuzione: Titanus

durata: 94'

Cesira e Agnese, due cugine di opposta origine regionale, hanno in comune uno spirito d'indipendenza che le conduce a incontri sentimentali o professionali di deludente livello.

"(...) Il lavoro cinematografico, visto come professionismo: tentare di costruire una commedia alla maniera tradizionale, classica, con tutti

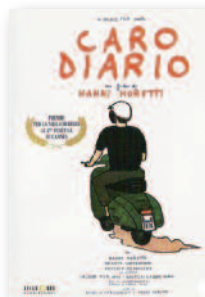
i suoi bei pilastri, con tempi giusti, con un inizio, un centro e una fine, con movimenti d'attori che erano un piccolo orologio; era appunto un lavoro professionale, artigianale"

(Dino Risi, "Materiali sul Cinema Italiano anni '50. Quaderno informativo n°74", intervista di Adriano Aprà e Patrizia Pistagnesi, Pesaro 1978)

SABATO 30 LUGLIO

ROMA D'AUTORE

ore 21.15 - CARO DIARIO (1993)



regia, soggetto e sceneggiatura: Nanni Moretti

fotografia: Giuseppe Lanci

montaggio: Mirco Garrone

musiche: Nicola Piovani

cast: Nanni Moretti, Renato Carpentieri, Giulio Base, Antonio Petrocelli, Moni Ovadia, Alexandre Rockwell, Carlo Mazzacurati, Jennifer Beals, Serena Nono

produzione: Angelo Barbagallo e Nanni Moretti per la Sacher Film, Rai Uno

distribuzione: Lucky Red

durata: 96'

"In vespa", "Isole" e "Medici" sono i tre episodi nei quali l'autore affida alla macchina da presa le sue impressioni sul cambiamento della società contemporanea, alle soglie della sua maturità.

"(...) Quello che tocca Nanni Moretti, interprete e autore, tocca anche noi: i diari, quando diventano pubblici si tramutano in qualcosa di più, e di più vero del ricorrente, eterno rimpianto e compianto che ogni uomo, e quindi ogni generazione, sul punto di cambiare, rivolge al proprio

passato. Così "Caro diario", pur calando una cesura con l'altro cinema di Moretti, o essendone il punto più alto, diventa il più privato dei film dell'autore romano, il più autobiografico (...)"

(Vittorio Spiga, "Il Resto del Carlino", Bologna, 13 Novembre 1993)

ore 23.00 - L'ODORE DELLA NOTTE (1998)



regia: Claudio Caligari

soggetto e sceneggiatura: Claudio Caligari dal romanzo "Le notti di Arancia Meccanica" di Dido Sacchettoni

fotografia: Maurizio Calvesi

montaggio: Mauro Bonanni

musiche: Aldo e Pivio De Scalzi

cast: Valerio Mastandrea, Giorgio Tirabassi, Marco Giallini, Pino Ferrara, Little Tony, Natale Tulli, Mario Donatone, Emanuel Bevilacqua, Francesca D'Aloja, Eolo Capritti, Alessia Fugardi

produzione: Marco Risi e Maurizio Tedesco per la Sorpasso Film

distribuzione: Filmauro

durata: 96'

Roma, fine anni '70: nell'estrema periferia un gruppo di rapinatori, capitanati da un poliziotto, si specializza nell'assalto alle case borghesi

"A parte l'implicita sgradevolezza dell'ambiente e il distacco quasi impersonale, volutamente entomologico della descrizione, senza l'ombra di un giudizio etico, si riconosce volentieri a Caligari (...) un senso sicuro della narrazione thriller, un tempismo controllatissimo nella scansione dei tempi avventurosi, una capacità di far vivere senza problemi protagonisti e sfondi, affidati ad attori forse in assoluto di non grandi capacità, ma aderenti ai perso-

naggi, ed estremamente credibili (...). Caligari possiede un senso naturale del cinema e del dirigere (...)"

(Claudio G. Fava, Ottobre 1998)

DOMENICA 31 LUGLIO

**MAESTRI DEL CINEMA:
LUCHINO VISCONTI**

**RICORDO DI
PASQUALE FESTA CAMPANILE**

ore 21.15 - ROCCO E I SUOI FRATELLI (1960)



regia: Luchino Visconti

soggetto: Luchino Visconti, Suso Cecchi D'Amico, Vasco Pratolini, alcuni episodi sono ispirati al romanzo "Il ponte della Ghisolfia" di Giovanni Testori

sceneggiatura e dialoghi: Susi Cecchi D'Amico, Pasquale Festa Campanile, Massimo Franciosa, Enrico Medioli, Luchino Visconti

montaggio: Mario Serandrei

fotografia: Giuseppe Rotunno (b/n)

musiche: Nino Rota

cast: Alain Delon, Annie Girardot, Renato Salvatori, Katina Paxinou, Alessandra Panaro, Spiros Focàs, Corrado Pani, Roger Hanin, Paolo Stoppa, Suzy Delair, Claudia Cardinale, Max Cartier, Rocco Vidolazzi, Claudia Mori, Adriana Asti

produzione: Goffredo Lombardo per la Titanus S.P.A., Les Films Marceau

distribuzione: Titanus

durata: 170'

Versione originale con sottotitoli in inglese proveniente da Istituto Luce Cinecittà

Milano, 1960: una vedova con cinque figli, emigra dalla Lucania per unirsi al primogenito a Lambrate.

I tentativi d'integrazione professionale e sentimentale scateneranno violentissime tragedie.

"Se notevole è il contributo che al film arrecano la densa fotografia di Rotunno e la musica di Nino Rota, la quale chiarisce fin dal principio il tono e il livello del dramma, l'interpretazione ha pregevoli accenti, collettivamente (...)"
(Mario Verdone, "Bianco e Nero", n. 8-9, Venezia, Agosto - Settembre 1960)"

"L'origine di Rocco e i suoi fratelli secondo me è varia, complessa, e un po' spuria. Credo che l'idea in parte sia stata presa da Testori, da il ponte della Ghisolfa, se ben ricordo anche da un trattamento di Pratolini, e poi da un lavoro importante di Suso Cecchi D'Amico, che fu anche la sceneggiatrice principale del film"
(Pasquale Festa Campanile)

Quanti guai ho passato per Rocco e i suoi fratelli, ma che bellissimo film è stato! Subii un processo che andò avanti una decina d'anni, e dovetti sostenere delle terribili battaglie per far reinserire nel film dei pezzi tagliati
(Goffredo Lombardo)

Pianta dei servizi



- A** Saletta Cinematografica Rocca
Point Information - Bar - WC
- B** Arena Cinema Mibact
- C** Museo degli Strumenti Musicali
- D** Area Archeologica
- E** Musei della Fanteria e dei Granatieri